Télechargement: www.tawjihnet.net

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2012
عناصر الإجابة

المادة	الأدب	NR41	المعامل	4
الشعب(ة) أو المسلك	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية		مدة الإنجاز	2

أولا: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بتصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها.
- إنجاز العملية على النحو الذي يحقق مبدأي الموضوعية وتكافؤ الفرص.
- اعتبار عناصر الإجابة أرضية يستأنس بها في تقويم أداء المترشحين.
- استحضار خصوصية أداء المترشح والتعامل بالمرونة اللازمة مع إجاباته.
- الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير.

لمزيد من المواضيع منتديات توجيه نت ـ الدراسة بالسنة 2 باك

Télechargement: www.tawjihnet.net

ثانيا: عناصر الإجابة وسلم التنقيط

1. تقديم: 2ن

أ. **السياق التاريخي والأدبي:**

– تطور الشعر العربي في سياق عصر النهضة.

– أثر الاحتكاك بالآداب الغربية في تجديد القصيدة العربية وتمحور الشعر حول الذات.

– ظهور التيار الرومانسي بموضوعاته المندمجة في الطبيعة والمعبرة عن الذات والوجدان.

ب. فرضية القراءة: مشاركة الطبيعة الشاعرَ معاناته مؤشر على انتماء النص لتيار التجديد (التيار الرومانسي).

- **العرض:**

أ. **الفهم** 2ن

– الوحدات الدلالية ومضمون كل وحدة:

✓ الوحدة الأولى: (من البيت 1 إلى البيت 8) مناداة الشاعر الموج وبثه معاناته.

✓ الوحدة الثانية: (من البيت 9 إلى البيت 13) لوذ الشاعر برمال البحر وتعبيره عن لوعته وحنينه لأصله الطبيعي.

ب. **التحليل:**

معجم النص 4ن

الحقل الدال على الذات	الحقل الدال على الطبيعة
قلب، ألمي، يذوب، الأسى، شكت، لوعتي، مزقني، يداعبني، صادقني، نفسي...	خريرك، الموج، الصخر، الجماد، الرمال، لهيب، النار، المياه...

العلاقة بين الحقلين: اندماج الذات في الطبيعة، باعتبارها متنفسا للتخفيف من معاناة الذات.

– **الصور الشعرية ووظائفها:** 3ن

✓ قيام الصورة الشعرية على المشابهة: التشبيه (كأن أساه، كالصخر موتا) والاستعارة (قلب يذوب، ينشد الموج...).

✓ وظيفتها: وظيفة جمالية انفعالية وتعبيرية (التعبير عن التجربة الذاتية وتشخيص الطبيعة وأنسنتها).

– **الإيقاع:** 2ن

✓ **الخارجي**: اعتماد نظام الشطرين، بحر الوافر(انسجام الوافر مع رقة العاطفة وانسيابها)، وحدة الروي والقافية.

✓ **الداخلي:** التكرار (تدفق أيها الموج)، التوازي بين الصوت والمعنى، اعتماد حروف الهمس الدالة على الأسى والحزن والمعاناة.

– **الأسلوب واللغة:** جمع الشاعر بين الأسلوب الإنشائي (الأمر، النداء، الا ستفهام) للتعبير عن انفعالاته والأسلوب الخبري لنقل التجربة الذاتية والإخبار عن المعاناة. لغة سهلة.....3ن

ج. **التركيب:** تركيب خلاصة لنتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة. 2ن

3. الخاتمة: إبراز مدى تمثيل النص لتيار التجديد على صعيدي المضمون والمعجم، تجديد الصور الشعرية من خلال أنسنة الطبيعة وتشخيص عناصرها، التعبير عن الذات وهمومها، والانطلاق من الوجدان. 2ن

لمزيد من المواضيع منتديات توجيه نت ـ الدراسة بالسنة 2 باك